

LÀ D'OÙ JE VIENS
PETIT GUIDE POUR ÉCRIRE UN POÈME SUR SON « CHEZ SOI »
à la suite d'Ella George Lyon

Là d'où je viens

Je viens de pinces à linge,
de Clorox et de tétrachlorure de carbone.
Je viens de la saleté sous le porche arrière.
(Noire, brillante,
elle avait le goût de betteraves.)
Je viens des forsythias
et de l'orme hollandais
ses branches disparues, je m'en souviens
comme si c'étaient les miennes.

Je viens de caramel et de lunettes de vue,
d'Imogene et d'Alafair.
Je viens des Messieurs-je-sais-tout
et des vêtements déjà portés,
de Redresse-toi! et Calme-toi!
Je viens de Il restaura mon âme
avec un agneau de coton
et de dix strophes que je connais par coeur.

Je viens de la branche d'Artemus et de Billie,
de maïs frit et de café serré.
Du doigt que mon grand-père a donné
à la tarière,
de l'œil que mon père a fermé pour garder la vue.

Sous mon lit vivait une boîte à vêtements
déversant de vieilles photos,
un tamis de visages perdus
qui dérivait sous mes rêves.
Je viens de ces moments -
brisés avant que je ne fleurisse -
chute des feuilles de l'arbre familial.

Ella George Lyon

Le projet « I am from » a été mis en place par la poétesse Ella George Lyon et l'éducatrice Julie Landsam aux États-Unis. Elles invitent toute personne qui le souhaite à s'inspirer du poème d'Ella, pour écrire sa propre version et mettre en valeur les expériences et les rapports uniques de chacun.e à ses origines et son histoire.

Voici un petit guide pour vous accompagner dans l'écriture de votre poème :

- **Faites la place** pour écrire votre poème : choisissez un espace (à la table de la cuisine, à votre bureau, dans votre chaise préférée ?) et dédiez un temps spécial à l'écriture (au minimum trente minutes).
- **Pensez à l'endroit** que vous considérez comme votre maison, votre « chez vous ». Ce n'est peut-être pas le même que vos proches. Vous l'avez peut-être quitté quand vous étiez très jeune. **Concentrez-vous sur les images.**
- **Commencez par faire une liste.** Vous pouvez choisir ce qui vous parle le plus, parmi la liste ci-dessous (à titre indicatif, l'important est de ne rien censurer !). Dans un premier temps, mieux vaut faire une liste trop longue que trop courte

- Les trois premières choses qui vous viennent en tête sans réfléchir.
 - Trois odeurs de « chez vous ». *Le fer à repasser. La lavande. Le feu de bois.*
 - Trois goûts de « chez vous ». *Le thé. Le curry. Le pain grillé.*
 - Trois sons de « chez vous ». *L'accent de papa. Le piano. Le vent.*
 - Trois textures de « chez vous ». *Des rideaux lourds. Un lit chaud. Les mains dans la terre.*
 - Des objets. Des livres ? Des meubles ? Des choses déposées sur la table ?
 - Des pratiques traditionnelles, religieuses ou familiales. Des événements.
 - Des personnes. Des personnes présentes, mais peut-être aussi des personnes absentes. Leurs noms, leurs surnoms, leurs voix.
 - Des phrases, des mots, que vous entendiez ou qu'on vous répétait souvent.
 - Des endroits où vous aimiez vous réfugier ou vous cacher.
 - Des arbres, des fleurs, des plantes.
 - Des paysages, des couleurs du ciel.
 - Des personnages fictifs, dans des livres ou à la télévision.
 - Des peurs : réelles ou fictives.
 - Des joies.
 - Des rêves.
- Maintenant que votre liste est finie, **choisissez les meilleurs éléments**, ceux dont vous vous sentez le plus proche. Un indice : ceux qui vous font sourire ou rougir, sont sans doute à garder !
Regardez si vous pouvez **les rendre plus spécifiques, plus concrets**. Par exemple « *des fleurs* » peut devenir « *les dahlias rouges du jardin de Tante Geneviève* ». Ou encore « *la première voiture que j'ai conduite* » peut être « *une 205 bleu ciel de 1983 avec les phares arrières cassés* ».
- Il est temps d'**ordonner votre liste**. Il n'y a pas de règle précise, si ce n'est de trouver votre propre rythme, en commençant régulièrement vos phrases par « **Je viens de** ». Vous pouvez tout à fait (et c'est même intéressant !) mettre côte à côte des choses qui n'ont *a priori* pas de lien, comme le fait Ella George Lyon. L'important est de varier les tons et les couleurs.
Choisissez l'élément le plus fort pour la fin.
- **Lisez votre poème à voix haute**. Il aura certainement un rythme, écoutez-le et clarifiez-le. Faut-il inverser deux mots, en enlever un, etc. ? Faites confiance à votre instinct.
- Vous pouvez, si vous le souhaitez, terminer votre poème par **ce qui vous a éloigné de votre « chez vous »**. *La soif de l'aventure. L'envie d'apprendre. Les poches vides.*
Commencez encore une fois par « Je viens de... »
*Je viens de la soif de l'aventure
Qui m'a donné des ailes*.*
(*aïe : clin d'œil aux 10 mots de « Dis-moi dix mots 2021 » qui sont les suivants : **aïe, allure, buller, chambre à air, décoller, éolien, foehn, fragrance, insuffler, vapoureux**, si vous souhaitez vous amuser avec et les intégrer dans votre poème.)
- Laissez votre poème et votre tête se reposer ! Revenez-y un autre jour, quand l'envie vous en prend.
Relisez-le.
- **Partagez votre poème**. Vous pouvez le déposer (avec votre nom ou de façon anonyme) dans toutes les médiathèques de la communauté de communes.
Ils seront partagés courant de l'année 2021.

Dans la hâte de lire vos poèmes !
À très bientôt.

Claire Tipy Autrice en résidence d'écriture à la comcom Ardèche Sources Volcans